

Pancho Gómez Negrón, diablo del charango

*Mas “nadies” – cual gato mañoso
que siempre cae “parao”
cuando lo confronta la mala suerte
pitillo relumbrón
el rostro “tasajeao”
de la bandurria hermano
así soy yo – Pancho Gómez Negrón de la sierra
tanto gusto – si no le retiro la mano.*
Raúl Brozovich, “La Tonada del Qorilazo”

◀ Retrato que el artista cusqueño Mariano Fuentes Lira hizo de su entrañable compadre qorilazo Panchito Gómez Negrón.



Francisco Pancho Gómez Negrón creó en su ser el mito, al otorgar definición a la música chumbivilcana asociada a una forma de vivir que se da únicamente en esta región surandina. Para sus presentaciones Pancho usaba la vestimenta del *qorilazo*, bebía con alegría, especialmente la frutillada¹. Si estaba en una picantería o chichería y aparecía alguien con un instrumento, Gómez Negrón se acomodaba el poncho y el sombrero, y comenzaba a tocar y a cantar.

Dice Juan Bravo, pintor y fotógrafo, quien lo conoció en la ciudad del Cusco: “Le placía mucho presentarse como chumbivilcano. Ganó la popularidad de todas las gentes; todos bebían con él, lo llamaban de ‘Pancho, ¿Qué tal? ¿Cómo estás?’; en la calle lo abrazaban... Él era de esos hombres enamoradizos e invitaba a cualquier dama de su estirpe para llevarla en el anca del caballo... Le gustaba llevar a la dama detrás”.

Pancho nació en Colquemarca (1908), y se dice que “viendo que el pueblito no era suficiente para llenar sus grandes anhelos” partió con un sacerdote franciscano. “Al llegar a Combapata y no poder pagar el pasaje, vistió el hábito café y llegó al Cusco”²; ciudad donde se educó en un colegio religioso.

Su primer charango o *chillador* fue un juguete, regalo de un tío, quien se lo trajo de Sicuani, sabedor de la afición del muchacho por la música. Costó cuarenta centavos. “Antes de cumplir los diez años, Pancho ya era buen pulsador del chillador”³. Como casi todos sus paisanos, en lo que es interpretación y composición musical Pancho fue autodidacta. Del charango pasó a la guitarra y luego al rondín. Pero su interés no se limitó a los instrumentos mestizos, también dominó los instrumentos de viento que son parte de la cultura campesina de Chumbivilcas.

En Cusco capital, Pancho Gómez Negrón obtuvo una acogida muy importante, lo que produjo la difusión —a un nivel más urbano y cosmopolita— de la música chumbivilcana tanto como de la figura del *qorilazo*. Por su carisma y talento gravitó con la intelectualidad y los movimientos artísticos más distinguidos del Cusco de ese momento.

En los concursos en los que participaba dejaba la impronta del ser rebelde, valiente e idealista que no se dejaba pisar el poncho por nadie: el *qorilazo*.

1 Chicha de frutilla hecha con una variedad de la fresa, que es pequeña y autóctona del Perú.

2 A.N.R. [iniciales de un autor desconocido], “Arte, poesía y música: Pancho Gómez inolvidable”.

3 Javier Saldívar Bellido. *Apuntes para la biografía del artista Pancho Gómez Negrón*.

Cosechó triunfos y aplausos, vivió la vida bohemia que quiso vivir, grabó, viajó cantando y tocando por Argentina, Chile y Bolivia, territorios familiarizados con el laceador, el domador, el indomable vaquero. Se presentó también en Lima, donde ganó un reconocimiento importante en el concurso del Festival de Amancaes de 1928, que recibió de manos del mismo presidente Leguía.

Pancho fue muy amigo de Moisés Vivanco, esposo de Zoila Augusta Emperatriz Chávarri del Castillo, la cajamarquina que deslumbró al mundo por el impresionante rango de tonos musicales que dominaba al cantar. Pancho Gómez Negrón bautizó a esa mujer excepcional como Ima Sumac, que significa “¡qué linda!”, y así fue conocida internacionalmente⁴.

Con su conocimiento de la cultura cusqueña, Gómez Negrón apoyó a Humberto Vidal Unda en el proceso de recreación contemporánea del Inti Raymi. En una de estas representaciones se apareció ataviado de *qorilazo* montando un gran caballo en la explanada de Sacsaywaman. El animal no era suyo sino de la policía, un caballo bravo que nadie se atrevía a cabalgar. Desgraciadamente, el animal se desbocó, asustado por el chicotazo de un *pablucha* que participaba en la celebración. Su composición titulada “Tragedia” es el relato del dolor que le produjo el incidente, “de yodo y penumbra en una habitación del Hospital Lorena”⁵.

La síntesis del *qorilazo* en el hombre, en Pancho Gómez Negrón, ha hecho especular a una serie de estudiosos acerca de si no fue él quien al final creó el molde del arquetipo chumbivilcano del laceador romántico, musical, mujeriego y valiente. Fue el primero en cantar en castellano y *runasimi* y componía metaforizando, sintiendo los elementos de su tierra.

Sostiene Arturo Villena que un valor adicional en la trayectoria de Gómez Negrón consistió en plantear el arte popular americano como una entidad autónoma, que integraba lo mestizo con lo indígena: “Porque antes la música del campesino, el *wayno*, no era aceptada en la población mestiza de las ciudades [...]. Entonces, él impuso el *wayno* a fuerza de coraje, de valor, de actuaciones, de críticas”.

Pancho Gómez Negrón murió a los 42 años, el 20 de febrero de 1950, durante un viaje a Quincemil, en Madre de Dios. Fue sepultado en la ciudad del Cusco. El charanguista Lucio Vita Gutiérrez quisiera que su paisano Pancho regrese a Chumbivilcas, donde se mantiene su fuerte legado mítico.

Pancho tuvo que ver con las innovaciones, el cambio y la difusión de la cultura del *qorilazo*. Lucio Vita sostiene: “Pancho Gómez Negrón fue el primer gran músico popular e intelectual del Cusco que llevó a la música chumbivilcana más allá de las fronteras nacionales... Fue quien le dio su personalidad actual y ayudó a forjarla”.

La vigencia actual de Pancho Gómez Negrón no se limita a la inmensa afición por su música y su personalización del *qorilazo*, la mejor prueba de que es un mito viviente se encuentra en las redes sociales, donde se discute sobre él desde posiciones apasionadas y divergentes que evidencian precisamente la autonomía del personaje en relación con las reglas establecidas.

⁴ Lucio Vita, músico y artista plástico.

⁵ Adriel Boza, “El canto espantado”.