

Música en movimiento

A partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando la movilidad social se acelera y se da una mayor relación entre los distintos puntos del país, ocurre también que los mejores conjuntos chumbivilcanos viajan a Lima para grabar sus discos.

“El año de 1960, el conjunto Los Auténticos Qorilazos, de los hermanos Serrano grabaron sus primeros discos, llegando estos a más de 42 canciones, contenidos en 3 discos de 45 RPM y 3 LPs”¹.

Precisa Arturo Villena: “Entre estos grupos de bastante acogida en el ámbito regional se tiene al Conjunto Pancho Gómez Negrón, Conjunto Velille, Huarari, Qorilazo. Mención aparte merecen los solistas Luis Serrano Aramburú, Adriel Boza, Alberto Cuba, Teobaldo Vásquez, Rubén Jara, Augusto Ugarte, René Aguirre, Fernán Molina y otros que han venido divulgando profusamente el wayno chumbivilcano”².

- ▶ Miembros del conjunto Pancho Gómez Negrón, cuya trayectoria se inició en 1972 y hoy continúa difundiendo el legado musical de Chumbivilcas.
- ▼ La voz en falsete de las mujeres se impone en los carnavales de Totorani. La música en Chumbivilcas contiene *illa*, energía, vitalidad.

El CHARANGO es el instrumento musical que utiliza el cholo del Ande, el cholo que lucha con relámpago y truenos y avanza hacia las estrellas.

Julio Benavente Díaz

El artista verdadero es aquel que vive la música y goza de sus canciones, recoge los sentimientos, acoge el llanto de un ser naciente; el artista saborea el amanecer y del atardecer, siente intensamente la tristeza y la alegría, para el artista cada cosa que pasa en su vida es inspiración.

Lucho Serrano

¹ Julia Serrano Cuba, “Lucho Serrano Aramburú”.
² Arturo Villena, *Qorilazo y región de refugio en el contexto andino*.





En el proceso de globalización de la música chumbivilcana, hay personajes que jugaron un papel decisivo: “Gracias a la iniciativa y gestión de quien fuera docente de la Facultad de Ingeniería Civil, el ingeniero Cayo Negrón Aramburú, un 9 de noviembre del año 1987 nace la Estudiantina Universitaria Chumbivilcana como institución cultural; conformada por estudiantes, trabajadores docentes y administrativos así como por egresados de la Universidad [San Antonio Abad del Cusco], todos ellos de procedencia chumbivilcana y de chumbivilcanos de corazón”³.

Negrón Romero fue uno de los compositores chumbivilcanos más importantes en su momento. Era natural de Colquemarca y compuso *waynos* pero también piezas que indican su vocación modernizadora de la música local, como los *fox* chumbivilcanos. Entre sus *waynos* más conocidos e interpretados están *Ya llegaron toros para Colquemarca*, *Choquechampi*, *Colquemarca plazachapi*⁴.

Otro personaje clave en la conservación y reproducción de la música chumbivilcana fue Lucho Serrano. Él tuvo a su cargo la tarea de que el *qorilazo* y su cultura estén presentes en el Inti Raymi de la ciudad del Cusco: “Lucho Serrano, ‘qorilazo’ recio de carácter, de mirada altiva, lleno de orgullo chumbivilcano, luego de la muerte de Pancho Gómez Negrón, tuvo la delicada misión de representar el original estilo del artista en las festividades del Inti Raymi en Sacsayhuamán, cada 24 de junio, en caballo brioso con charango en mano e interpretaba sus canciones como buen chumbivilcano”⁵.

3 Raúl Cárdenas, “La Estudiantina Chumbivilcana”.

4 José Antonio Negrón Andía, “Luis Felipe Negrón Romero”.

5 Julia Serrano Cuba, “Lucho Serrano Aramburú”.